

## PARCOURS

Lors d'un séjour à Londres en 2007, inspiré de l'atmosphère du quartier d'affaires de la City, est né le premier prototype de l'homme sans tête. Cette figure du Gnome donnera lieu à des manifestations dans divers lieux d'art contemporain londoniens (exposition collective et performances avec le groupe Engine Chat Chat).

De retour à Paris, résidences d'artistes, et participations à des expositions collectives se sont multipliées. Avec notamment «Watch your step» au WHARF, Centre d'Art Contemporain d'Hérouville St Clair (2007) ou «Le grand Pari(s) de l'art contemporain» à l'Abbaye de Maubuisson (2010).

L'homme sans tête devient ainsi l'objet central de divers projets développés à travers performances, vidéos et photographies. Parmi ces projets, j'ai créé un partenariat avec le Studio Harcourt à Paris, afin de réaliser un portrait de l'homme sans tête. Cette collaboration s'est célébrée par une première exposition personnelle de mon travail dans les célèbres studios en 2010 (voir chronique d'exposition in Artpress n°369, Anne Cartel, juillet-août 2010). La même année, François Alleaume présentait «Le pouvoir à rebours», une exposition personnelle dans la galerie Hypertopie à Caen.

Le pouvoir, la violence et le sacré sont, aujourd'hui, les trois notions essentielles de mes recherches. Elles se sont tout d'abord traduites dans des dessins et des sculptures tel Auto-défense, véritable réplique de l'arme Desert Eagle.50, dont le canon est retourné à 180°(collection privée). L'homme sans tête se multiplie et forme une organisation qui se développe en particulier dans des oeuvres vidéo, telles Invasion ou Débarquement 3. Présentée en mai 2011 au Festival de Cannes par l'intermédiaire d'Hélène Lacharmoise de la Galerie Dix9 à Paris, Débarquement 3 fut projetée par la Galerie Dix9 en septembre 2011. Cette vidéo a reçu le prix du festival Bandits-Mages (festival international de vidéos et performances) à Bourges (novembre 2011), et sera présentée à Cutlog Paris en octobre 2013. Outre le travail vidéo, je réalise de nombreuses performances, dont Conspiration créée pour la foire Show Off Paris, et Procession à Fiac (Tarn) en avril 2012.

Je prépare deux évènements pour l'Artothèque de Caen : « Aqua Vitalis, Positions de l'art contemporain », exposition collective, commissariat Claire Tangy et Paul Ardenne du 14 septembre au 31 décembre 2013, et une exposition personnelle prévue pour 2015 dans l'espace Projet de l'Artothèque. Représentée par la Galerie Dix9 dans les foires d'art contemporain, une seconde présentation de mon travail est prévue début 2014.